

K I N O  
**LUNA**

Kino Luna  
i Kino w trampkach  
zapraszają na



**KINO-  
TRAMPKOWE  
ROZMOWY  
O DORASTANTU**

 **KINO W  
TRAMPKACH**  
FESTIWAL DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

# Szanowni Państwo,

Zapraszamy serdecznie Państwa i Państwa klasy na wyjątkowe spotkania i rozmowy, do których pretekstem będą filmy opowiadające o młodych bohaterach - rówieśnikach. Zarazamy naszą pasją – filmami, a przy okazji wykorzystujemy te filmy do rozmowy o życiu i o jakości utworu audiowizualnego.

Rozmawiamy o ważnych cechach charakteru, które warto szlifować, rozmawiamy o filozofii, kulturze, społeczeństwie, przyglądamy się językowi filmu – bo przez niego rozmawia z nami reżyser; zastanawiamy się czy historie filmowe są ważnym elementem naszego życia.

Spotkania poprowadzą organizatorzy Kina w Trampkach – Festiwalu dla Dzieci i Młodzieży ([www.kinowtrampkach.pl](http://www.kinowtrampkach.pl)).



# SZKOŁA PODSTAWOWA: klasy I-III

## Tęcza

Dhanak | Rainbow, reż. Nagesh Kukunoor,  
Indie, 2015, 106 min.

**Rekomendujemy dla wieku: 7+**

Pari ma 10 lat i młodszego brata Chotu, który nie widzi. Obiecała mu, że odzyska wzrok jeszcze przed 9. urodzinami. Urodziny już niedługo. Pari wie, że tylko Shah Rukh Khan może jej pomóc dotrzymać obietnicy.

Tylko jak mała dziewczynka z radżasthańskiej wsi ma spotkać wielką sławę Bollywoodu?

**Porozmawiamy o** sile marzeń i o sile woli, o niepełnosprawności, o łatwowierności. Przyjrzymy się trochę Indiom – na ile kultura kraju wpływa na styl filmowy (obraz, kolory, sposób opowiadania historii), zastanowimy się nad gatunkiem filmowym – czym jest i w jakim celu się go używa.



## Zielona szkoła

Uilenbal | Mice & Owls, reż. Simone van Dusseldorp,  
Holandia, 2016, 80 min. **Rekomendujemy dla wieku: 6+**

Przeprowadzka do nowego miejsca i poznawanie nowych przyjaciół okazuje się nie tak trudne, gdy pomaga w tym szara myszka.

**Porozmawiamy o** tym co pomaga nam zjednywać przyjaciół i o tym jacy dla siebie chcielibyśmy być w przyjaźni.

Zastanowimy się co to są prawa dżungli i czy obowiązują w zwykłym lesie lub wśród ludzi. Przyjrzymy się roli piosenki w filmie, jakie może pełnić funkcje i czy w ogóle w filmie ważniejszy jest dźwięk czy obraz?



# Najlepsze przyjaciółki

Les Oiseaux de Passage | Birds of Passage,  
reż. Olivier Ringer, Belgia, Francja, 2015,  
86 min. **Rekomendujemy dla wieku: 7+**

Urodziny 29 lutego są fatalne, ale jeszcze można je znieść. Gorzej, jeśli w prezencie dostaje się jajko do wysiedzenia. Tato Cathy już tak ma. Prezent okazuje się nie taki straszny, gdy z jajka wykluwa się pisklę. Cathy i jej najlepsza przyjaciółka Margaux będą musiały znaleźć prawdziwy raj dla ptaków, żeby zapewnić pisklakowi bezpieczne i szczęśliwe życie.

**Porozmawiamy o** odpowiedzialności. Czym się różni odpowiedzialność dziecka i dorosłego, a w czym pozostaje taka sama? Czym jest odpowiedzialność za własne decyzje? Czym się różni odpowiedzialność od zobowiązania? Co znaczy opiekować się słabszymi? Co może zrobić dziecko, gdy dorosły nie chce go usłyszeć? Zastanowimy się dlaczego reżyser „zmusza” swoich bohaterów do konkretnych działań?



## SZKOŁA PODSTAWOWA: klasy IV-VI



### Chór

Mindenki | Sing, Reż. Kristof Deák, Węgry, 2015, 25 min.

**Rekomendujemy dla wieku: 9+**

Zsofi nie jest łatwo dostosować się do zasad w nowej szkole. Zapisuje się do słynnego szkolnego chóru. Mija chwila zanim orientuje się, że dyrygentka, która prowadzi chór, nie jest tą, za którą się podaje.

**Porozmawiamy o** buncie – czym jest i przeciw czemu można a przeciw czemu należy się buntować? Przyjrzymy się w jakich okolicznościach

ludzie się buntują. Zastanowimy się czym są nagrody filmowe, co znaczy, że film jest najlepszy i za co według młodych widzów Chór otrzymał Oscara.



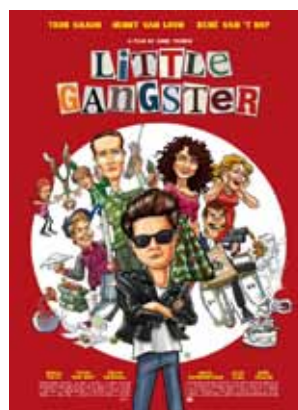
# Mały gangster

De Boskamp's | Little Gangster,

reż. Arne Toonen, Holandia, 2015, 106 min.

**Rekomendujemy dla wieku: 7+**

Jak zyskać szacunek kolegów i uwielbienie dziewczyn? Co zrobić, żeby przestać być szkolną ofiarą? Rik wpada na genialny pomysł: postanawia uczynić swego ojca – nadzwyczaj uprzejmego i łagodnego, a w dodatku szalenie naiwnego entuzjastę gry w szachy – bezwzględ-



nym szefem mafii.

**Porozmawiamy o** szkole. Co to znaczy przetrwać w szkole? Jakie cechy charakteru pomagają? Jaka powinna być szkoła? Czy marzymy czasem by być kimś innym? Czy łatwo jest być sobą? Przyjrzymy się scenografii i kostiumom – jaką rolę odgrywają w kinie gatunkowym i czy przekłada się to na film w ogóle? Jakie atrybuty powinno zawierać kino gangsterskie? W jaki sposób to ułatwia „czytanie” filmu



# Mecz o wszystko

Opposite Field, reż. Jay Shapiro, USA, 2015, 75 min.

**Rekomendujemy dla wieku: 9+**

Grupa 11- i 12-latków, na przekór przeciwnościom losu chce zostać pierwszą w historii afrykańską drużyną, która weźmie udział w Mistrzostwach Świata Młodej Ligi Baseballowej. Ich podróż po marzenie usłana jest chwilami pełnymi chwały, ale też bardzo gorzkimi rozczarowaniami. Wszystko to buduje w nich lojalność, hartuje przyjaźń i głębokie zrozumienie siebie nawzajem. Wielka pochwała sportu, jako siły wzmacniającej jednostki i społeczności.

**Porozmawiamy o** sporcie. Co to znaczy, że sport to zdrowie? Czym jeszcze może być sport? Czym jest zasada fair play, gra zespołowa – czy te pojęcia dotyczą tylko sportu? Zastanowimy się co znaczy walczyć o swoje marzenia. Przyjrzymy się rodzajom filmu. Jeśli mielibyśmy opowiedzieć swoją historię to czy byłby to dokument, fabuła czy animacja i dlaczego?



# SZKOŁA PODSTAWOWA: klasy VII-VIII oraz ŚREDNIA: klasa I



## Kauwboy. Chłopiec i kawka

reż. Boudewijn Koole, Holandia, 2012, 78 min.

Rekomendujemy dla wieku: 11+

Jojo, żywiołowy 10-latek, którego życie rodzinne nie jest usłane różami, znajduje pociechę w małym, porzuconym ptaszku. Wyjątkowa przyjaźń, jaka tworzy się między nim a ptakiem, daje mu siłę, by burzyć mury.

**Porozmawiamy o** stracie, jak to jest kogoś utracić, w jaki sposób możemy kogoś utracić (np. czy kłócąc się z kimś tracimy go/ją?).

Przyjrzymy się relacjom dziecko – rodzic, co stanowi podstawę dobrej relacji dziecka z dorosłym? Czy dziecko może wpływać na taką relację? Zastanowimy się nad pierwszą sekwencją filmu – czym jest i czego się można z niej nauczyć, a oprócz tego przypomnimy czym jest efekt dramaturgiczny i dlaczego pewne rzeczy w filmie muszą się wydarzyć.

## Moja chuda siostra

Min lilla syster | My Skinny Sister, reż. Sanna Lenken, Holandia, 2015, 105 min.

Rekomendujemy dla wieku: 12-16

Stella nie ma w życiu łatwo. Jej starsza siostra Katja jest piękna, wysportowana, utalentowana, a Stella to trochę brzydkie kaczątko. Mimo że są tak bardzo różne, kochają się i zależy im na sobie. Z wyjątkiem tych momentów, w których Katja robi się naprawdę niemiła.

**Porozmawiamy o** tym jak świetnie/trudno jest mieć rodzeństwo, o trudnej sztuce kompromisu i o sytuacji kiedy na kompromis nie można pójść; o tym czym jest lojalność i czy można ją opatrnie rozumieć? Porozmawiamy czy i w jaki sposób można reagować gdy nasza siostra, brat lub przyjaciółka zaczyna mieć kłopoty. Zastanowimy się czy można filmowymi efektami pomagać lub przeszkadzać opowiedanej historii, czy ważniejsze jest co bohaterowie mówią czy co robią?



# SZKOŁA ŚREDNIA: klasy II-IV



## Ave

**Avé, reż. Konstantin Bojanov,  
Bułgaria, 2011, 88 min.**

**Rekomendujemy dla wieku: 14+**

Kamen podróżuje przez Bułgarię autostopem. Po drodze spotyka 17-letnią Ave i dalej ruszają już razem. Za każdym razem, gdy łapią okazję, dziewczyna opowiada kierowcom zupełnie inną historię

tego, kim są i dokąd jadą. Kolejne kłamstwa sprawiają, że para wpada w coraz większe kłopoty. Co nie przeszkadza Kamenowi powoli zakochiwać się w nowej znajomej.

**Porozmawiamy o** prawdzie. Zgodnie ze słowami księdza Józefa Tischnera: „Są trzy prawdy: święto prawda, tys prawda i gówno prawda”, ale nie tylko. Każdy z nas snuje opowieść o samym sobie. Co powoduje, że narracja odbiega od rzeczywistości? Zastanowimy się jakie zabiegi można użyć w filmie, żeby ukazać życie wewnętrzne bohaterów.

## Uciekinier

**Mud, reż. Jeff Nichols, USA, 2012, 130 min.**

**Rekomendujemy dla wieku: 16+**

Dwóch nastoletnich chłopców Ellis i Neckbone spotykają mężczyznę o imieniu Mud, który ukrywa się na wyspie na rzece Missisipi. Mud opowiada im brzmiącą dość nieprawdopodobnie historię. Zaintrygowani Ellis i Neckbone, choć podchodzą do wyznań Muda sceptycznie, postanawiają mu pomóc.

**Porozmawiamy o** dobru – czym jest, czy jest cechą stałą? Po czym poznać, że ktoś jest dobry lub zły? Przyjrzymy się postaciom kobiet w filmie Nicholasa. Zastanowimy się czy western musi się „dziać” na dzikim zachodzie? Jakie są niezbędne atrybuty 3 gatunków filmowych, zastanowimy się również czy tytuł filmu jest elementem promocji czy dialogu filmowców z widzami.







## Goodbye Berlin

Tschick reż. Fatih Akin, Niemcy, 2016, 94 min.

Rekomendujemy dla wieku: 14+

14-letni Maik jest zakochany, bez wzajemności, w najładniejszej dziewczynie w szkole, Tatjanie. Przed wakacjami do ich klasy przychodzi Tschick i siada w ławce z Maikiem. Zmęczony wydarzeniami w szkole i sytuacją w domu Maik przyjmuje propozycję nowego kolegi i chłopaki ruszają razem w podróż. Podczas szalonej jazdy lepiej się poznają i przeżyją wakacje życia.

**Porozmawiamy o** tym, co stanowi, że się z kimś zaprzyjaźniamy, czy wybieramy przyjaciela czy przyjaźń po prostu nam się przytrafia. Przyjrzymy się tym cechom, które nas odróżniają od innych, gdzie przebiega granica, w której jesteśmy „za dziwni” dla naszych rówieśników. Zastanowimy się czy się da tę samą historię opowiadać różnie w zależności od gatunku filmowego oraz czy lubimy filmy idealne i dlaczego czasem najbardziej kochamy filmy ze skazą.

## Biegnij Amelio

Amelie Rennt, reż. Tobias Wiemann, Niemcy, 2017, 97 min.

Rekomendujemy dla wieku: 10+

Amelia mieszka w Berlinie, trochę u mamy, trochę u taty. Jest zbuntowaną i upartą nastolatką, którą fascynują duchy i wampiry. Dziewczyna choruje na astmę, ale nie przyjmuje do



wiadomości, że jej stan jest poważny.

Z niechęcią wyjeżdża do kliniki w Tyrolu, gdzie konsekwentnie odmawia leczenia.

Pewnego dnia postanawia uciec w góry, by zdobyć najwyższy szczyt. Nieoczekiwanym towarzyszem dziewczyny w wyprawie staje się Bart, także uparty nastolatek, miejscowy opiekun zwierząt. W trakcie trudnej wspinaczki młodzi zbliżą się do siebie.

**Porozmawiamy o** naszych ułomnościach, w jaki sposób mogą kształtować nasze charaktery. Z jakiego powodu często ograniczenia



wyzwalają w nas dodatkowe pokłady siły?. Przyjrzymy się relacjom dziecko – rodzic, co stanowi podstawę dobrej relacji z dzieckiem z dorosłym? Czy dziecko może wpływać na taką relację? Zastanowimy się czy jest to film drogi czy komedia romantyczna i jaki w tym wszystkim efekt daje umiejscowienie akcji w wysokich górach (czyli po co w filmie scenografia).

## Zasady rezerwacji spotkań:

- terminy i godziny projekcji ustala się indywidualnie pod nr tel. 606 544 851 (pon-pt 8:00-16:00) lub mailowo [edukacja@kinoluna.pl](mailto:edukacja@kinoluna.pl)
- projekcje odbywają się od poniedziałku do piątku w godzinach porannych (start projekcji ok. godz. 9:00-10:00)
- grupy łączone są zasadniczo według wieku - klasy I-III, IV-VI SP, VII-VIII SP oraz I liceum, oraz klasy II-IV liceum
- minimalna frekwencja to jedna klasa
- cena biletu od ucznia to 12 zł
- nauczyciele nie płacą za bilety, na 15 uczniów przypada jeden bezpłatny opiekun